

JOURNAL FOR TRANSCULTURAL PRESENCES &
DIACHRONIC IDENTITIES FROM ANTIQUITY TO DATE

thersites

10/2019

Filippo Carlà-Uhink & Maja Gori (Eds.)

Modern Identities and Classical Antiquity



www.thersites-journal.de

Imprint

Universität Potsdam 2020

Historisches Institut, Professur Geschichte des Altertums
Am Neuen Palais 10, 14469 Potsdam (Germany)
<https://www.thersites-journal.de/>

Editors

PD Dr. Annemarie Ambühl (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)
Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink (Universität Potsdam)
Dr. Christian Rollinger (Universität Trier)
Prof. Dr. Christine Walde (Johannes Gutenberg-Universität Mainz)

ISSN 2364-7612

Contact

Principal Contact

Prof. Dr. Filippo Carlà-Uhink
Email: thersitesjournal@uni-potsdam.de

Support Contact

Dr. phil. Christian Rollinger
Email: thersitesjournal@uni-potsdam.de

Layout and Typesetting

text plus form, Dresden

Cover pictures:

1 – The Archaeological Museum of the Republic of North Macedonia in Skopje at the time of its construction. Photo by Maja Gori, 2008.
2 – Roman gladiator. Part of a statuary group in Rruga Taulantia, Durrës, Albania. Photo by Filippo Carlà-Uhink, September 2019.

Published online at:

<https://doi.org/10.34679/thersites.vol10>

This work is licensed under a Creative Commons License:
Attribution 4.0 International (CC BY 4.0).
This does not apply to quoted content from other authors.
To view a copy of this license visit
<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

HELENA GONZÁLEZ-VAQUERIZO*

(Universidad Autónoma de Madrid)

Reseña de A. Duplá Ansuategui, E. Dell' Elicine & J. Pérez Mostazo (eds.): *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*

Polifemo (Madrid 2018). 368 pp. ISBN 9788416335473, € 25.00.

Durante los siglos XVIII a XX, y especialmente en el XIX, tienen lugar procesos de construcción nacional en distintos países de Europa y América que coinciden en aprovechar el prestigio de la Antigüedad como modelo, ejemplo y elemento de identidad. Tal es el punto de partida del volumen colectivo *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, recientemente publicado por la Editorial Polifemo¹.

La obra recoge, con una sola excepción y una única adición, los trabajos presentados al Congreso Internacional *Antigüedad, nacionalismos e identidades complejas en la historiografía occidental*, celebrado en octubre de 2015 en Vitoria-Gasteiz. Este encuentro fue organizado por el grupo de investigación ANIHO², cuyo responsable es Antonio Duplá Ansuategui (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea) y al cual pertenece más de la mitad de los dieciséis autores y editores del libro. Asimismo, varias contribuciones proceden de miembros del proyecto *Imagines*³,

* Este trabajo forma parte del proyecto Marginalia Classica Hodierna (FFI2015-66942-P). Cf. <http://marginaliaclassica.es/>

¹ Cf. <http://www.polifemo.com/libros/antigüedad-clasica-y-naciones-modernas-en-el-viejo-y-el-nuevo-mundo/217006/>.

² Cf. <http://aniho.org/>.

³ Cf. www.imagines-project.org.

centrado en la recepción de la Antigüedad en las artes visuales y escénicas.

El enfoque de la obra es eminentemente historiográfico y sus autores parten de diversas fuentes y de métodos de trabajo distintos en cada uno de los estudios de caso con el propósito común de explorar el papel de la Antigüedad clásica en la construcción de los discursos identitarios nacionales modernos. Esta perspectiva se enmarca en un contexto de revisión que defiende “el carácter histórico, elaborado, voluntario, de las naciones y los nacionalismos” (pág. 11).

La organización de las contribuciones sigue un criterio geográfico, con una primera parte centrada en el “Viejo Mundo”, que contiene nueve capítulos (cinco dedicados a España y cuatro a otros países de Europa) y una segunda que recoge cuatro trabajos sobre el “Nuevo Mundo”. Como era de esperar dada la variedad temática de los estudios – que abarcan desde el discurso historiográfico, hasta el político, pasando por el publicitario, y desde la arqueología a la historia del arte, pasando por los juegos de mesa –, cada capítulo contiene su propia lista de referencias bibliográficas, y estas son desiguales en el número de referencias que incluyen, así como en el calado de la investigación que revelan.

En cuanto a los aspectos visuales y formales, destacan las láminas en los trabajos de Gloria Mora (Universidad Autónoma de Madrid) y Marta García Morcillo (University of Roehampton).

Los cromos de la Compañía Liebig, sobre los que versa el trabajo de esta última, son también la imagen de portada y contraportada del libro; con ilustraciones que van desde las antigüedades incas, egipcias, pompeyanas y danesas, hasta los vestigios de la dominación romana de África, los cromos dan una buena idea de la amplitud temática de la obra.

Para orientar al lector de este volumen cohesionado, pero irremediablemente heterogéneo, los editores se han servido de varios mecanismos: la organización geográfica de los contenidos; una síntesis del marco conceptual de los trabajos incluida en la concisa introducción; el prólogo “Naciones, historia y ciencias sociales” de José Álvarez-Junco (Universidad Complutense de Madrid) que ilustra con solidez los factores y procesos que intervienen en el desarrollo de unas fórmulas nacionales que no muestran indicios de agotamiento; y, por último, un nutrido índice de lugares y nombres.

Los primeros capítulos del libro nos llevan al ámbito español, y en ellos los investigadores ahondan en distintos aspectos de los nacionalismos del País Vasco, Cataluña y el resto de España. Es el propio Antonio Duplá quien inaugura la sección con un trabajo sobre la Ilustración vasca titulado “Algunas consideraciones sobre la concepción de la historia, la Antigüedad y la nación en la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País”. A través del análisis de

textos históricos de la Bascongada, el investigador va desvelando las concepciones sobre la historia de unos ilustrados para quienes no resultó problemático defender un doble patriotismo vasco y español, pero que se enfrentó a inevitables contradicciones al aspirar a una metodología histórica moderna desde la tradición.

Le sigue el estudio de Jordi Cortadella (Universitat Autònoma de Barcelona), “Entre Ilerda y Emporion: etnicidad y clasicismo en las raíces del nacionalismo catalán”, que repasa el ideario catalanista del siglo XIX en sus dos vertientes, la federalista y la conservadora, y las referencias a la Antigüedad de una y otra: en el primer caso, los ejemplos de las pequeñas naciones griegas que lograron enfrentarse a grandes imperios; en el segundo, la Roma imperial y su continuidad a través de la Iglesia católica. En un tono ensayístico y ameno, Cortadella termina incluso aludiendo al baile de la sardana.

“La arqueología en la construcción de la historia de España: de los viajes anticuarios ilustrados al Catálogo Monumental de España” es la aportación de la profesora Gloria Mora, quien muestra de manera muy solvente, y a través de un detallado análisis del Catálogo Monumental de España y de otras obras, el papel que el patrimonio material de la nación adquirió desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XX en la consolidación de una conciencia histórica.

Las profesoras Pilar Iguacel y Pepa Castillo (Universidad de la Rioja) son las autoras del estudio “Viriato en el Congreso de los Diputados: de la Gloriosa a la disolución de las Cortes en España (1868–1939)”, que aborda la figura del héroe lusitano en la oratoria parlamentaria que va de la revolución al fin de la Segunda República. El *exemplum* de Viriato se presta durante este periodo a discusiones sobre la monarquía, el Nuevo Ejército Nacional, la unidad de España, los héroes de la libertad y la política internacional. Sin embargo, su presencia parlamentaria, junto con la de otros dos mitos fundacionales como son Sagunto y Numancia, decae con la crisis de fin de siglo y el desengaño que esta provoca.

El último capítulo dedicado a España es “La Antigüedad en acción. El sermón sobre la destrucción de la cultura nacional española”, de Ignacio Peiró Martín (Universidad de Zaragoza). Se trata de un trabajo muy crítico con el revisionismo de la dictadura franquista por parte de ciertos sectores de la historiografía moderna y con el papel de arqueólogos e historiadores de la Antigüedad que trabajaron al servicio de Franco.

Ya en el ámbito europeo encontramos el estudio “Arcaísmo y clasicismo en el pensamiento de Pierre Paris: los escultores griegos a la conquista del movimiento” de Grégory Reimond (Universidad Toulouse – Casa Velázquez de Madrid). En él Reimond demuestra una

verdad universal en un caso particular: que el presente se transparenta en los enfoques históricos de todo pensador.

La aportación de Martin Lindner (Georg-August-Universität, Göttingen) es una de las más originales, pues aborda la recepción nacionalista de la Antigüedad en los juegos de mesa y de cartas alemanes del siglo XIX. Titled "Winning History. Nationalistic Classical Reception in German Board and Card Games from the 'Long 19th Century'", este capítulo destaca por situarnos fuera del discurso académico y plenamente en la cultura del entretenimiento. Desde ahí, Lindner estudia la relación de la identidad germana con el pasado greco-romano. Se trata de un trabajo extenso y con muchas ramificaciones que, tal vez, desarrollaría mejor su potencial en un formato más amplio.

Por su parte, Richard Hingley (Durham University) firma "Images of Rome: Classical Rome and the United Kingdom, 1880 to 1930". El trabajo constituye una síntesis de estudios anteriores en torno al significado de las "Imágenes de Roma" en el Reino Unido entre finales del siglo XIX y principios del XX: por un lado, Roma como civilizadora de las naciones conquistadas del sur de las islas; por otro, como imagen de contraste con los pueblos bárbaros e ingobernables del norte. El investigador, que pone en relación sus estudios con los de autores tan influyentes como Mary Beard, aborda así el desarrollo de una serie de ideas sobre la civilización, las fronteras y variacio-

nes en la identidad regional, o el género, que el Imperio británico supo aprovechar en momentos críticos.

Finalmente, Marta García Morcillo cierra la sección del Viejo continente con "Antiquity and Modern Nations in the Liebig Trading Cards". Este capítulo estudia el aprovechamiento comercial de la Antigüedad por parte de la Compañía Liebig, cuyo extracto de carne se vendió en toda Europa acompañado de una serie de cromos con imágenes, ideas y episodios que contribuyeron a la promoción de las identidades nacionales de los países a los que los coleccionables estaban destinados.

La segunda parte de la obra se centra "En el Nuevo Mundo" y presenta cuatro estudios que, si bien son representativos del papel de la Antigüedad en cuatro países y situaciones concretas, difícilmente pueden ilustrar la recepción de los clásicos en el continente americano en su conjunto. La muestra, a pesar de sus limitaciones, vuelve a resultar enriquecedora.

El trabajo de Clelia Martínez Maza (Universidad de Málaga), que lleva por título "La huella griega en el Senado de los EEUU", nos acerca al proceso constitucional estadounidense y analiza el impacto de los referentes griegos en las deliberaciones en torno a la conveniencia o no de dotar a la nueva república de un legislativo constituido por una sola cámara. La investigadora demuestra que el ejemplo griego – modelo ora de éxito, ora de fracaso – influye en la configu-

ración del senado de los EEUU de un modo comparable al más conocido caso romano.

José M. Portillo Valdés (Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibersitatea) es el autor de “Cuando la Antigüedad no puede ser más que moderna. Identidades complejas en el escenario imperial español de finales del siglo XVIII”. Este capítulo revisa trabajos previos del propio autor y muestra, a través sobre todo del ejemplo mexicano, cómo el pasado de las naciones criollas interactúa con sus identidades modernas.

“La Antigüedad clásica y la *red proto-nacional* neogranadina (1767–1803)” es la muy documentada e informada aportación de Ricardo del Molino García (Universidad Externado de Colombia); una reivindicación del determinante papel de los referentes grecorromanos en la construcción nacional de las nuevas repúblicas hispanoamericanas y, en particular, de la colombiana, que es independiente, además, de los modelos estadounidense o francés.

Por último, la autora y editora argentina Eleonora Dell' Elicine (Universidad Nacional de General Sarmiento) cierra la obra con el capítulo “Pasado clásico y nación moderna: los usos de la Antigüedad en la construcción de un proyecto político para la Nación Argentina (1837–1852)”. En él estudia el recurso al pasado clásico en el ámbito del Río de la Plata por parte de autores ligados al Romanticismo y, en concreto, el concepto de la Historia como *magistra vitae*.

Concluye así esta obra colectiva, un trabajo bien asentado en sus planteamientos generales y con aportaciones particulares muy solventes, y una edición cuidada donde, no obstante, se han colado un par de erratas que no llamarían la atención de no localizarse en el mismo capítulo (págs. 264 y 266).

Como conclusión, cabe reiterar la idea de que, aunque se ha buscado unidad a través del orden de los capítulos, parece evidente que el grupo no ha trabajado sobre un plan previo destinado a cubrir de manera homogénea las geografías de Europa y América; más bien, *Antigüedad Clásica y Mundo Antiguo* nos presenta los trabajos de los miembros de un grupo internacional que tiene un foco común, pero intereses individuales específicos. Este hecho, que para otras consideraciones podría representar una desventaja, permite, sin embargo, que se aprecien las corrientes comunes que atraviesan los distintos nacionalismos. De este modo, la obra podrá resultar de utilidad al investigador de un fenómeno concreto analizado en alguno de los estudios de caso, pero también a quien quiera obtener una panorámica general de los procesos de construcción de las naciones y sus discursos identitarios a partir de la utilización del pasado.

Helena González-Vaquerizo
Universidad Autónoma de Madrid
Email: helena.gonzalez@uam.es

Suggested citation:

Helena González-Vaquerizo: Reseña de A. Duplá Ansuategui, E. Dell' Elicine & J. Pérez Mostazo (eds.): Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo. In: *thersites 10* (2019): *Modern Identities and Classical Antiquity*, pp. 215–220.
<https://doi.org/10.34679/thersites.vol10.96>